

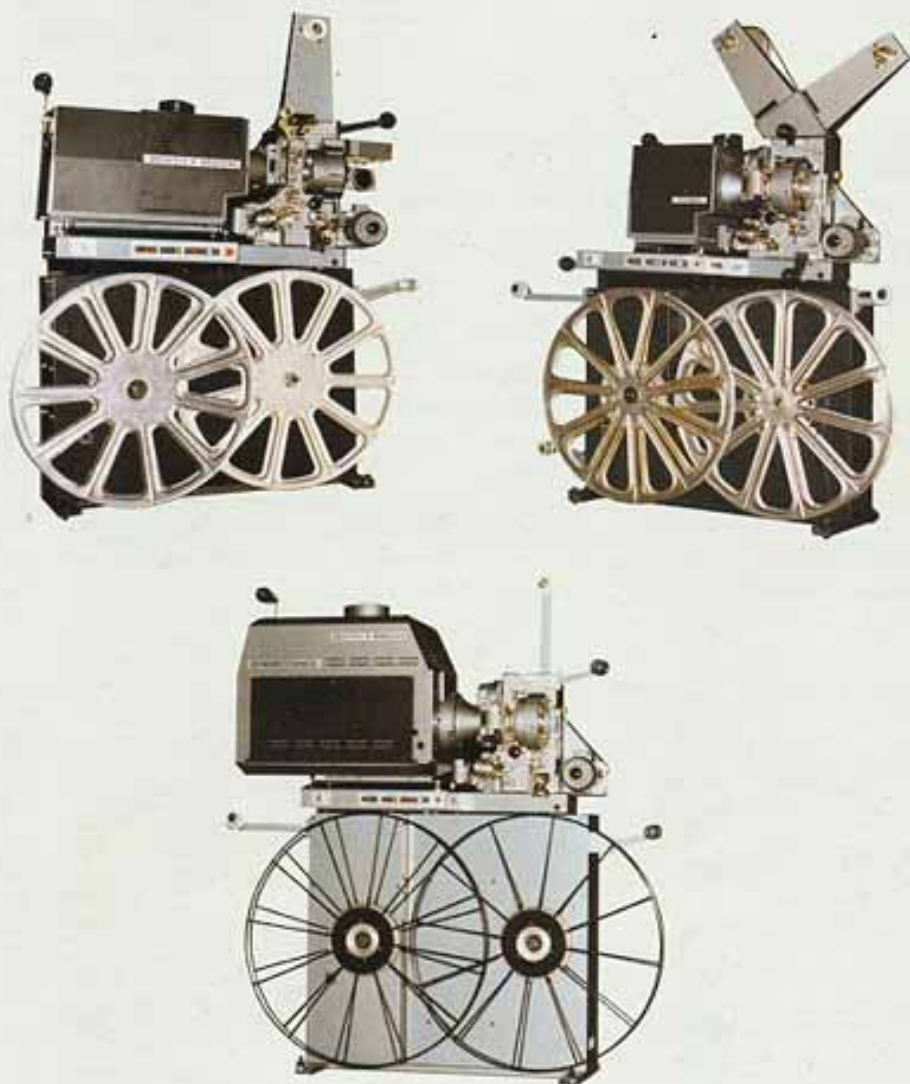
# Cinemeccanica Oggi

## I Proiettori

Victoria 5B/3000 - 5B/4000 - 5B/5000

La famiglia di proiettori Victoria 5B comprende una versione standard con capacità di 4000 metri, e due versioni fornite a richiesta, una con capacità di 3000 metri per cabine piccole, ed una di capacità di 5000 metri che può montare interi film di gandezza normale. Sulla testa del proiettore Victoria 5 viene normalmente fornito un braccio senza frizione con rullo di rinvio, oppure a richiesta un braccio con frizione per 1800 metri di film per proiettare i trailers e le pubblicità durante il tempo di riavvolgimento del film principale. Questi proiettori sono forniti esclusivamente con tavola lunga. L'opzione più richiesta è il riavvolgimento in macchina a velocità variabile, con o senza arresto automatico.

The family of Victoria 5B projectors includes the standard model, with a film capacity of 4000 metre (13,000 feet), and two models supplied upon request, one with 3000 metre (10,000 feet) film capacity for small projection room, and one with 5000 metre (16,500 feet) film capacity that can take two whole pictures of normal length. On top of the Victoria 5 mechanism can be mounted an arm with a roller and no clutch as standard equipment, or, as an option, either one arm and clutch for 1800 m (6,000 feet) of film, or a vee with two auxiliary arms and clutches for 1800 m (6,000) to show trailers and commercials during the rewind time of the main pictures. These projectors are supplied only with the long lamphouse beam.



## Sistema continuo CPC/CNR Combi

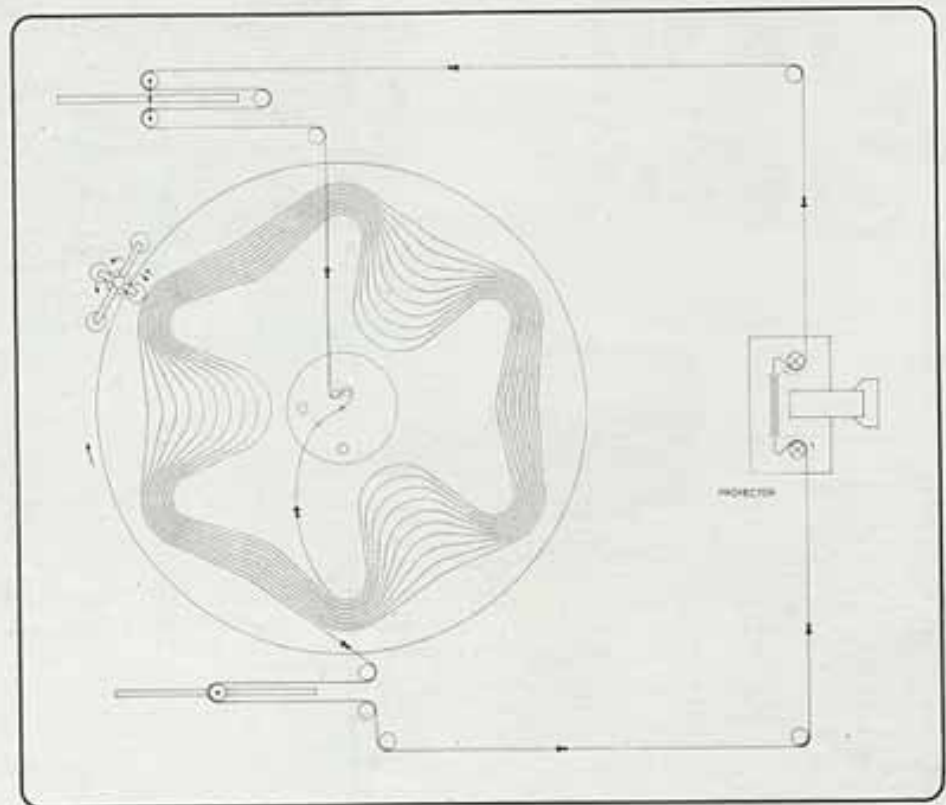
La disposizione del film a spire di lunghezza costante evita ogni tipo di strisciamento della pellicola. Capacità pellicola in funzionamento continuo: massima 6000 metri (3 ore e 40 minuti) minima 1200 metri (40 minuti)

Constant length layers avoid film friction. Film capacity as endless: max capacity 20,000 feet (3 hours 40 minutes) minimum capacity 2,000 (feet 40 minutes)



Nel disegno è illustrato il principio di funzionamento del piatto "senza fine". La pellicola viene deposta in una forma a lobi la cui caratteristica è di conservare la lunghezza di ogni strato di pellicola: in questo modo non vi è assolutamente alcun strisciamento fra strati contigui e non si producono danni o graffi al film.

This drawing shows the working principle of the endless platter. The film is laid on the platter in a shape with lobes in such a way the length of each film layer is exactly the same. In this way there is absolutely no film friction between contiguous layers; the film is not scratched or damaged and a long print life is ensured.



## II VECTOR 1000/2000

Si tratta di una unità di regia centralizzata tutta digitale che consente il controllo simultaneo della proiezione del suono in tutte le sale, la programmazione differenziata di orari di spettacoli, intervalli, accensione e spegnimento delle luci in sala, l'avvio delle macchine all'orario prestabilito sia per il primo che per il secondo tempo o per il fuori programma, l'allarme in caso di funzionamento difettoso o rottura della pellicola.

Vector 1000 is a digital central control unit which allows the simultaneous control of sound projection in each auditorium, staggered screen showings, intervals, the switching on and off of lighting systems, preset starts for the first and second half of each film or special screening, an alarm activated in case of the malfunctioning of any apparatus.



## CONSOLE CC 7040H



## Lettole digitale SR\*D con led rosso

Lettole approvate dalla Dolby, facente uso di circuiti e componenti originali Dolby, comprendenti i LED rossi.